

Рабочая программа

дополнительного образования
(художественно-эстетической направленности)
театрального кружка «Первая роль»
для учащихся 5-9 классов

Срок реализации: 1 год (2025-2026 учебный год)

Разработчик программы:
Мутовина О.Е.,
учитель русского языка и литературы,
руководитель кружка.

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность и нормативно-правовая база программы

Рабочая программа театрального кружка «Первая роль» разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
- Концепция развития дополнительного образования детей;
- Устав Муниципального общеобразовательного учреждения «Школа №9 им. Н.В. Старшинова» г. Феодосии.

Программа направлена на формирование общей культуры личности, развитие творческих способностей и социальную адаптацию учащихся через приобщение к миру театрального искусства. Занятия в кружке способствуют раскрепощению подростка, развитию его коммуникативных навыков и эмоционального интеллекта, что особенно актуально в возрасте 11-14 лет.

1.2. Цель программы:

Художественно-эстетическое и творческое развитие личности учащегося средствами театральной педагогики, создание условий для успешной социализации и самореализации.

1.3. Задачи программы:

- Личностные:
 - Формировать мотивацию к творческому труду, работе на результат.
 - Воспитывать трудолюбие, ответственность, толерантность, умение работать в коллективе.
 - Развивать эмоционально-волевую сферу, эмпатию.
- Метапредметные:
 - Развивать коммуникативные УУД: умение ясно выражать мысли, владеть монологической и диалогической речью, продуктивно взаимодействовать с партнерами.
 - Развивать регулятивные УУД: умение ставить цели, планировать и корректировать свои действия, осуществлять самооценку.
 - Развивать познавательные УУД: творческое воображение, память, внимание, ассоциативное мышление.
- Предметные:
 - Обучить основам актерского мастерства, сценической речи и движения.
 - Сформировать представление об основах драматургии и структуре спектакля.
 - Обучить навыкам работы над ролью (от этюда к спектаклю).
 - Освоить основы сценического грима и культуры использования театрального реквизита.

1.4. Срок реализации программы: 1 учебный год (68 часов).

1.5. Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут).

2. Планируемые результаты освоения программы

Учащийся будет знать:

- Основные театральные понятия и термины (этюд, мизансцена, сквозное действие, роль, реквизит, декорация).
- Основы техники безопасности на сцене.
- Этапы работы актера над ролью.
- Правила гигиены и постановки голоса.

Учащийся будет уметь:

- Свободно и выразительно владеть речью, использовать интонацию, логические паузы.
- Выполнять комплексы упражнений по актерскому тренингу (внимание, воображение, мышечная свобода).
- Создавать небольшой сценический образ (этюд) индивидуально и в группе.
- Анализировать свою работу и работу товарищей.
- Работать с театральным реквизитом и элементами грима.
- Участвовать в подготовке и публичном показе спектакля.

3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела и темы	Количество часов	Формы контроля
		Все	Теор.
1	Вводный раздел. «Мы и театр»	3	2
1.1	Знакомство. Цели и задачи кружка. Инструктаж по ТБ	1	1
1.2	Что такое театр? Виды и жанры театрального искусства.	1	1
1.3	Игры на сплочение коллектива и раскрепощение.	1	-
2	Актерский тренинг. Основы мастерства	20	5
2.1	Сценическое внимание и память. Упражнения.	4	1
2.2	Воображение и фантазия. Развитие ассоциативного мышления	4	1
2.3	Сценическая речь: дикция, артикуляция, скороговорки.	6	1
2.4	Сценическое движение: пластика, мимика, жесты.	6	2
3	Работа над спектаклем	40	8
3.1	Выбор пьесы. Читка и обсуждение. Распределение ролей	3	2
3.2	Работа над ролью: характер, цели, сверхзадача.	5	1
3.3	Рождение спектакля: от этюдов к мизансценам	10	2
3.4	Репетиционный период	18	2
3.5	Генеральная репетиция.	4	1

	Оформление спектакля (грим, костюмы).		
4	Итоговый раздел	5	1
4.1	Подготовка и проведение отчетного спектакля.	3	-
4.2	Анализ выступления. Подведение итогов года	2	1
	итого	68	16

4. Содержание программы

Раздел 1. Вводный раздел. «Мы и театр» (3 часа)

Теория: Знакомство с коллективом. Правила поведения и техника безопасности. Понятие о театре как виде искусства. История театра (кратко). Роли и обязанности в театре.

Практика: Игровые тренинги на знакомство и снятие психологических зажимов («Снежный ком», «Зеркало»).

Раздел 2. Актерский тренинг. Основы мастерства (20 часов)

Теория: Понятия «актерский тренинг», «этюд». Основы сценической речи (дыхание, дикция). Основы сценического движения (пластика тела, выразительность жеста).

Практика: Комплекс упражнений на внимание («Фотограф», «Тени»), воображение («Превращение предмета», «Звуки мира»). Работа со скороговорками. Упражнения на мышечную свободу и координацию. Показ подготовленных этюдов («Ожившая картина», «Нелепые ситуации»).

Раздел 3. Работа над спектаклем (40 часов)

Теория: Знакомство с драматургией. Анализ пьесы. Понятия «сверхзадача», «сквозное действие», «характер роли». Основы сценического грима.

Практика: Выбор и читка пьесы (рекомендуется использовать современную детскую драматургию или инсценировки прозы). Распределение ролей. Работа над эпизодами, отработка мизансцен. Работа с реквизитом. Подбор музыкального сопровождения. Репетиции в условиях, приближенных к сценическим. Генеральная репетиция в костюмах и с использованием грима.

Раздел 4. Итоговый раздел (5 часов)

Теория: Анализ проделанной работы. Обсуждение успехов и ошибок.

Практика: Публичный показ итогового спектакля перед учащимися школы и родителями. Коллективный анализ выступления.

5. Методическое обеспечение программы

· Формы и методы работы: Групповые занятия, парные и индивидуальные упражнения, ролевые игры, творческие этюды, репетиции, беседы, работа в малых группах.

· Дидактические материалы: Тексты пьес и сценариев, подборка скороговорок и речевых разминок, аудио- и видеоматериалы (записи спектаклей, музыка для фонограмм), методические разработки занятий.

- Материально-техническое обеспечение: Просторный кабинет или актовый зал, сцена, зеркало, музыкальная аппаратура, ноутбук, мультимедийный проектор (для показа материалов), простейшие элементы костюмов и реквизита, набор для театрального грима.

6. Система оценки достижений планируемых результатов

- Формы подведения итогов: Текущий контроль осуществляется через наблюдение за активностью на занятиях и выполнением творческих заданий. Промежуточный контроль – показ этюдов и отдельных сцен. Итоговый контроль – публичное выступление (отчетный спектакль).

- Критерии оценки:

- Уровень раскрепощенности и вовлеченности в процесс.
- Умение взаимодействовать с партнерами на сцене.
- Навык владения сценической речью и движением.
- Качество выполнения итоговой творческой работы (спектакля).

Список литературы:

1. Для педагога:

- Станиславский К.С. «Работа актера над собой».
- Ершова А.П. «Уроки театра на уроках в школе».
- Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники».

2. Для учащихся:

- Подборка пьес для детского театра (А. Вестли, С. Козлов, Г. Остер и др.).
- Загадки, скороговорки, сборники упражнений по сценической речи.